

Feeria

Rivista per un dialogo tra esodo e avvento

Editoriale

Una società divisa

Itinerari

Formare la coscienza.
Una sfida educativa

Esperienze

Il IV Centenario della morte
di santa Maria Maddalena de' Pazzi

Approfondimenti

Giardino del tempo.
Un viaggio in Turchia

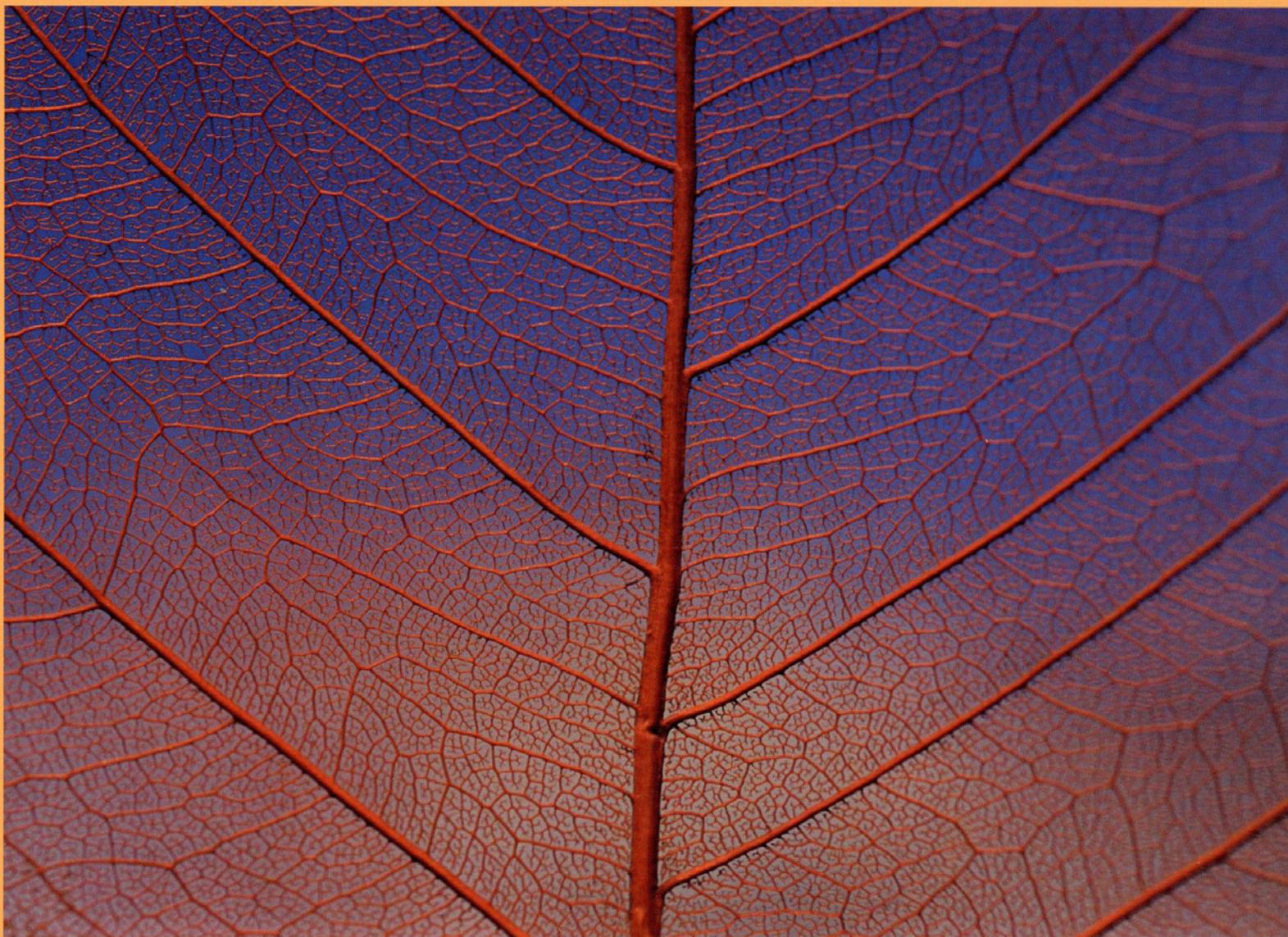
Viaggio nella parola

Un ricordo di Clemente Rebora
a cinquanta anni dalla morte

32

Dicembre 2007

Fotografia, via alla bellezza



Ha esclamato un artista africano: bello è ciò che non ci si stanca mai di vedere! E anche la fotografia può essere strumento per creare o far conoscere la bellezza come valore di armonia condivisa: una bellezza che il card. Paul Poupard definisce via alla contemplazione di Cristo, capace di sfidare il male e trionfare sulla morte.

In un incontro ravvicinato d'autunno, la foglia ieri viva sembra voler gridare ancora l'armonia generosa di tutta la sua forza vitale.

Giovanni Padroni, professore all'università di Pisa nell'area organizzativa e dei beni culturali e ambientali, autore di volumi fotografici di successo, premiato in ambito internazionale per la creatività, ritiene che la Natura sia grande artista agli occhi di chi voglia leggerla con umiltà, rispetto e partecipazione.

Ha cercato, con quest'immagine, di rappresentare il bello della semplicità tra il vero e l'immagina-

rio; la suprema armonia dei segni di una Natura letta in particolari che ogni giorno ci incalzano senza incontrare la nostra frettolosa attenzione. E i segni possono diventare sogno, in bilico con una realtà vagheggiata, nel bisogno di calarsi profondamente in una dimensione amata ma che suscita anche continue curiosità, desideri di appagamento spirituale, bisogno di assoluto.

Per Padroni, ogni oggetto nasconde aspetti degni d'attenzione. Visioni "minime" della natura consentono di recuperare idee d'armonia geometrica vicine a rappresentazioni astratte.

La fotografia insegna a "vedere meglio", favorendo un'interiorità del sentire. L'apparecchio diventa un potente strumento d'esplorazione, aprendo la strada alla ricerca. Concepire e costruire un'immagine rappresenta un mezzo per saperne di più su qualcosa e su qualcuno: in fondo, ma soprattutto, su se stessi. ■